

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

**«МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО
ГОЛОВНОГО УБОРА «ТЮБЕТЕЙКА»**

Методическая разработка

Автор:
Гаврилова Эльмира Табрисовна,
педагог дополнительного
образования

Казань 2022

Пояснительная записка

Актуальность.

На современном этапе развития образования воспитание стало приоритетной областью, так как сохранение и усиление негативных социальных и духовно-нравственных деформаций в детской, подростковой и юношеской среде является одной из главных угроз национальной безопасности и будущему России. В дополнительном образовании воспитание неразделимо с образовательным процессом, оно основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона.

Данный мастер-класс предназначен для педагогов, реализующих программы художественной направленности для учащихся младшего школьного возраста. Каковы цели патриотического и трудового воспитания детей данной возрастной группы? Мы воспитываем человека, знающего и любящего свою малую родину, свой край, сознающего принадлежность к своему народу, этнокультурную идентичность, проявляющего уважение к своему и другим народам, понимающего свою сопричастность прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства, проявляющего уважение к труду, людям труда, ответственное потребление и бережное отношение к результатам своего труда и других людей, прошлых поколений, выражающего желание участвовать в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности, проявляющего интерес к разным профессиям. Мастер-класс в смешанной технике: бумагапластика и вышивка решает ряд воспитательных задач [1].

Новизна. Традиционно изготовление мужского головного убора тюбетейки это кропотливый, трудоемкий процесс. Красота изделия зависит от художественного вкуса, чувства цвета, аккуратности изготовления[2]. Основой тюбетейки является выполненные вручную тонкие, мелкие стежки. Для придания жесткости между рядами стежков вдеваются веревочки типа шпагата. Тогда тюбетейка будет хорошо держать форму. Иначе она получится неустойчивой и будет мяться. Но, так как этот процесс очень

трудоемкий и для данного возраста сложный, было принято решение каркас головного убора выполнить из картона. Процесс вышивания частей происходит сразу же после раскроя тамбурным швом.

Методы обучения – объяснительные, демонстрационные, практические. Практическая работа включает в себя рисование эскиза головного убора, построение выкройки деталей на картоне, вырезание деталей, раскрой деталей на ткани, нанесение узора орнамента на детали из ткани, вышивание узора, склеивание деталей ткани с картоном, сборка частей тубетейки.

Цель данной методической разработки: обобщение опыта по реализации этнохудожественного подхода к воспитанию учащихся при изготовлении национального головного убора.

Задачи:

- Создать мастер класс с описанием хода работ при изготовлении изделия «Тубетейка».
- Подобрать материал для бесед с учащимися по истории костюма и национального головного убора тубетейки.

Необходимые материалы:

- картон для выкройки и каркаса головного убора,
- ткань Х/Б для верха изделия,
- карандаш для нанесения узор на ткань,
- ножницы,
- клей «Момент»,
- линейка,
- сантиметровая лента,
- мулине,
- пяльцы для вышивания,
- игла для вышивания,
- декоративная тесьма,

– простой карандаш.

Материал для беседы с учащимися

Говоря о декоративно-прикладном искусстве любого народа, перед зрителем прежде всего предстает народный костюм, во всем своем величии и красоте. Красота костюма связана с целым комплексом предметов, формирующих его ансамбль.

По мере развития человек вносит в предмет одежды свое представление о красоте, которая выражает и его индивидуальный вкус, и эстетический идеал, присущий конкретной эпохе. С самого своего возникновения костюм оказывается явлением социальным, определяя положение человека в обществе. По одежде можно определить возрастное и семейное положение, принадлежность к той или иной этнической группе.

Костюм того или иного народа носил ярко выраженный этнический характер, демонстрируя его национальное своеобразие. В тоже время в решении традиционной одежды присутствовал индивидуальный, творческий подход, который не выходил за рамки определенных моральных норм.

В классическом образе костюма воплотилась гармония его составных частей, удачно дополняющих друг друга. Не зря традиционную татарскую одежду, включающую в себя платье с камзолом, головной убор, узорчатую обувь, украшения нередко называют сокровищницей народного творчества.

У казанских татар, хотя и не в такой степени как у других народов, но в достаточной мере была развита традиция орнаментации одежды. Золотошвейные мастерицы Казани расшивали калфаки, тюбетейки, женскую бархатную обувь, борта камзолов, знаменитые казанские полотенца, которые с успехом пользовались на рынке.

Вышивка главным образом концентрировалась на головных уборах. В единой стилевой ансамбль традиционного татарского костюма конца XIX - XX века органично входил мужской головной убор из бархата – тюбетейка.

Существовали два вида татарских тюбетеек - такыя полусферической формы и каляпуш в форме усеченного конуса.

Такья, сшитая из отдельных клиньев, относится к наиболее старинным видам. Как считают исследователи, происхождением своим она обязана подшлемнику древнего воина.

Каляпуш с твердым краем и плоским верхом появился в середине XIX века и популярен по сей день. Существуют однотонные и расшитые тюбетейки. Каляпуши из бархата расшивались шелковой нитью, золотой или серебряной канителью, позже – жемчугом и бисером. Наиболее нарядны со вкусом расшиты парчовые тюбетейки.

Более старинные тюбетейки первой половины XIX века отличаются тем, что крупные волнообразные цветочно-растительные композиции и геометрические композиции покрывали всю украшаемую поверхность убора.

Со временем узор тюбетеек меняется. Ко второй половине XIX века на верхней части тюбетейки узор по окружности с розеткой по середине заменяется орнаментом, составленным из трех-четырех крупных букетиков, покрывающих весь круг. К концу XIX - началу XX века крупные цветочные букеты заменяются мелкими, менее выразительными букетиками. В наши дни широкое распространение получила практика пошива тюбетеек на базе небольших предприятий, акционерных обществ и отдельными мастерами[3].

Ход работы по изготовлению головного убора

«Тюбетейка».

1 шаг.

Изготовить выкройку необходимого размера головного убора, которая состоит из двух частей: из плоского круглого верха и боковой части. Ширина (высота тюбетейки) 8-9 см плюс на сгиб по 1.5-2 см с одной стороны. Всего 10-10.5 см. Длина будет соответствовать размеру головы (для 58 размера плюс 2 см на шов). Диаметр верха тюбетейки 19 см (радиус 9.5 см).



2 шаг.

Обвести выкройку на ткани и раскроить ее с учетом припусков на швы по 1.5-2 см. Боковую часть раскроить по косому направлению ткани.



3 шаг.

Нанести узор орнамента на детали из ткани и вышить тамбурным швом. Можно украсить бисером и пайетками. Сшить края боковой части швом «назад игла».



4 шаг.

Склеить боковую часть картона, надеть на нее боковую часть из ткани, склеить детали картона с вышитыми деталями из ткани. Припуски на швы отогнуть по линии сгиба во внутрь и надсечь углы.



5 шаг.

Сборка частей: плоского круга и боковой части. Склеить готовые части головного убора между собой. Шов склеивания оформить тесьмой.



Наши тюбетейки готовы!

Предполагаемые предметные результаты

знать	уметь
<p>1. Понятия: «орнамент», «вышивка», «виды швов», «эскиз», «схема», «выкройка», «размер».</p> <p>2. Некоторые факты истории национального костюма, головного убора.</p> <p>3. Эскиз, особенности построения узоров орнамента, цветовая гамма.</p> <p>4. Виды и свойства ткани.</p> <p>5. Правила работы с ножницами, иглой, клеем.</p> <p>6. Технологическую последовательность работы по изготовлению изделия.</p> <p>7. Требования к качеству готовых изделий.</p>	<p>1. Уметь организовать рабочее место, выполнять работу качественно и аккуратно.</p> <p>2. Работать с выкройками: экономно расходовать бумагу, клей, ткань.</p> <p>3. Правильно пользоваться выкройкой, раскроем ткани, наносить узор орнамента на ткань, техникой вышивания.</p> <p>4. Переносить размеры на выкройку.</p> <p>5. Уметь правильно работать с ножницами, линейкой, сантиметровой лентой, иглой, пальцами.</p> <p>6. Уметь делать ровные сгибы на картоне.</p> <p>7. Составлять и вышивать узор орнамента.</p> <p>8. Оформлять готовую работу.</p> <p>9. Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.</p>

Заключение. Данный материал по изготовлению головного убора тубетейки был успешно апробирован на занятиях в объединении «Разноцветное настроение» МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани. Работа способствовала патриотическому и трудовому воспитанию учащихся.



Список используемой литературы

1. Пивторак Е. В. Теория и методика этнокультурного образования. Учебно-методическое пособие/ Е.В.Пивторак. – Екатеринбург: Издательское решение, 2019. - 128 с.- Тест: непосредственный.
2. Андреев В. И. Педагогика(учебный курс для творческого саморазвития).-

Казань: Центр инновационных технологий, 2000.-606с.

3. Сергеева Нурзия Татарское декоративное и изобразительное искусство в системе образования. Программа и учебно методическое пособие.-Казань: Изд-во «Дом печати».-2004.-152с.

Литература, рекомендуемая для детей

1. Валеева-Сулейманова Г. Ф., Шагеева Р. Г. Декоративно-прикладное искусство казанских татар.-М.:Сов. Художник,1990.-215с.
2. Завьялова М. К. Татарский костюм.-КазаньЗаман,1996.-251с.
3. Д.В. Рахматуллина., В.В. Косолапин. Издательство: Эксмо, 2017,-С.224.
4. Сергеева Н. Г. Татар чигуе=Татарская вышивка / Нурзия Сергеева.-Казан: Мэгариф, 2005.-47б.:ил.б-н.